

一场中西合璧的音乐盛宴是如何炼成的？

2016年04月25日 10:32:28 | 来源：新华网

分享到：

一场中西合璧的音乐盛宴是如何炼成的？

——独家探访《中加之春》音乐会彩排现场

新华网北京4月25日电（记者王秀 王俊景 雷东瑞）《中加之春》音乐会25日晚将登陆国家大剧院，为第十六届“相约北京”艺术节拉开帷幕。著名指挥家张国勇将执棒青岛交响乐团，联袂加拿大巴兹铜管乐团、渥太华巴赫合唱团、卡普莱斯巴洛克室内乐团、女高音歌唱家凯瑟琳·怀特、GOH芭蕾舞团，为北京观众献上来自“枫叶之国”的问候。

那么，这场中西合璧的音乐会是如何炼成的？中加两国的音乐家如何在短时间内相互磨合，打造出这场视听盛宴？为此，记者独家探访了彩排现场，寻找音乐会背后的故事。

还未走进排练厅，记者就已沉浸在一曲悠扬的歌声里。进门看，原来是加拿大著名女高音歌唱家、纽约大都会歌剧院独唱演员凯瑟琳·怀特，正在排练音乐剧《康迪德》经典选段《纸醉金迷》，声音婉转悠扬、震颤心弦。身后的演奏家亦是全情投入、如痴如醉，彩排现场堪比正式演出。



图为中加两国艺术家在认真彩排中。新华网记者 雷东瑞摄

一曲终了，又是一曲。凯瑟琳和中国著名男中音歌唱家杨小勇接下来开始排练《白毛女》选段《扎红头绳》。张国勇总指挥不时提示凯瑟琳中国民歌的特点和唱法，凯瑟琳也在不断调整自己的唱腔，二人的合作非常默契。



图为《中加之春》音乐会总指挥张国勇（左）与加拿大著名女高音凯瑟琳·怀特（中）在彩排现场交流。新华网记者 雷东瑞摄

排练结束后，凯瑟琳告诉记者，这是她第一次接触中国的民族歌剧，虽然曲调不是很难，但歌词的发音让人非常头疼，“中文太难了，我完全没办法想象外国人是如何学习中文的。”

为了练好这首歌，凯瑟琳找到了她在纽约的邻居，这位邻居来自北京。“我拿着谱子去请教他，求他务必帮忙，从邻居那里我获得了很多帮助。”

青岛交响乐团副团长刘玉霞告诉记者，虽然这次彩排是两国乐团第一次联袂演绎，但因为音乐家们的艺术造诣已经达到一定高度，所以能在最短的时间内取得很好的默契。“相信我们的演出能搭建起一座桥梁，促进中加两国的文化交流。”刘玉霞表示。



图为中加两名小提琴首在彩排现场交流。新华网记者 雷东瑞摄

巴兹铜管乐团在北美和欧洲有着极大影响，过去两年连获加拿大魁北克两大音乐奖。可在排练现场，他们丝毫没有松懈，台上的他们的这样的：



巴兹铜管乐团演出照片（资料图片）。

现场的他们是这样的：



图为巴兹铜管乐团成员在彩排厅外认真排练。新华网记者 雷东瑞摄

乐团成员兴奋地表示，他们很开心、也很骄傲能参加本次音乐会，音乐是世界通行的语言，希望大家都能好好享受音乐带来的乐趣。他们还告诉记者，在北京演出期间，希望用暴走感受这个城市，最想吃的是烤鸭。

张国勇总指挥表示，为了体现中加友谊，音乐会还特地请加拿大籍学者、主持人大山进行“黄河颂”的诗朗诵。最后的曲目是《茉莉花》，由中加两国音乐家共同演绎。



加拿大 GOH 芭蕾舞团在彩排现场表演中国扇子舞。新华网记者 雷东瑞摄

乐器声起，紧接着，伴以悠扬的女声，芭蕾舞团的女孩们挥动稠扇、舞步翩跹……在一曲《茉莉花》中，彩排完美地结束了。